

## Exposition "Costumer le pouvoir, opéra et cinéma"

Photographie	Légende	Crédit
	<p>Costume pour Judith d'après Daniel Ogier, <b>Le Château de Barbe Bleue</b>, Opéra National de Bordeaux, 1993.</p>	<p>© CNCS / Photo Pascal François.</p>
	<p>Costume pour Le Prince Chouisky d'après Daniel Ogier, <b>Boris Godounov</b>, Opéra National de Bordeaux, 1993.</p>	<p>© CNCS / Photo Pascal François.</p>
	<p>Costume pour La Princesse Eboli d'après Daniel Ogier, <b>Don Carlos</b>, Opéra National de Bordeaux, 1991.</p>	<p>© CNCS / Photo Pascal François.</p>
	<p>Costume pour Philippe II d'après Daniel Ogier, <b>Don Carlos</b>, Opéra National de Bordeaux, 1991.</p>	<p>© CNCS / Photo Pascal François.</p>
	<p>Couronne recouverte de strass Swarovski, réalisée sur le modèle de la couronne de Catherine de Russie par Anna Maria Heinrich, <b>La Dame de Pique</b>, Opéra de Lyon, 2007-2008.</p>	<p>© CNCS / Photo Pascal François.</p>
	<p>Costumes pour La Comtesse d'après Anna Maria Heinrich, <b>La Dame de Pique</b>, Opéra de Lyon, saison 2007-2008. Prêy de l'Opéra de Lyon.</p>	<p>© CNCS / Photo Pascal François.</p>
	<p>Costume pour Othello d'après Franca Squarciapino, <b>Othello</b>, Théâtre du Capitole de Toulouse, 2001.</p>	<p>© CNCS / Photo Pascal François.</p>
	<p>Costume pour Boris d'après Daniel Ogier, <b>Boris Godounov</b>, Théâtre du Capitole, Toulouse, 1993.</p>	<p>© CNCS / Photo Pascal François.</p>
	<p>Costume pour Les Courtisans d'après Carlo Tommasi, <b>Rigoletto</b>, Théâtre du Capitole, 2006.</p>	<p>© CNCS / Photo Pascal François.</p>

	<p>Costume pour Irma la Reine d'après Jean-Pierre Vergier, <b>Le Balcon</b>, Comédie-Française, 1985. Coll. CNCS/C-F.</p>	<p>© CNCS / Photo Pascal François.</p>
	<p>Costume pour La Reine d'après Tomio Mohri, <b>Le Lac des cygnes</b>, Palais Garnier, 1992. Coll. CNCS/ONP.</p>	<p>© CNCS / Photo Pascal François.</p>
	<p>Image de synthèse de la scénographie de l'exposition "Costumer le pouvoir, opéra et cinéma".</p>	<p>© Simon de Tovar / StudioTovar.</p>
	<p>Costume pour une figurante d'après Yannis Kokkos, <b>Medea</b>, Théâtre du Capitole à Toulouse, 2005. Prêt du Théâtre du Capitole.</p>	<p>© CNCS / Photo Pascal François.</p>
	<p>Costume pour Octavie d'après José Varona, <b>Le Couronnement de Poppée</b>, Palais Garnier, 1978. Coll. CNCS/ONP.</p>	<p>© CNCS / Photo Pascal François.</p>
	<p>Costume pour Louis XIV d'après Jean-Pierre Vergier, <b>Le Balcon</b>, Comédie-Française, 1985. Coll. CNCS / C-F.</p>	<p>© CNCS / Photo Pascal François.</p>
	<p>Les policiers dans <b>Le Cinquième élément</b> réalisé par Luc Besson en 1996.</p>	<p>© Musée Gaumont.</p>
	<p>Uma Thurman joue Anne de Montausier dans <b>Vatel</b>, réalisé par Roland Joffé en 1999.</p>	<p>© Musée Gaumont.</p>
	<p>Boris Godounov en costume de couronnement porté par un figurant d'après Gérard Audier, <b>Boris Godounov</b>, Théâtre du Capitole, Toulouse, 1993.</p>	<p>© Patrice Nin / Théâtre du Capitole.</p>

	<p>Ricarda Merbeth et Robert Dean Smith en costumes d'Impératrice et d'Empereur d'après Franca Squarciapino, <b>La Femme sans ombre</b>, Théâtre du Capitole, Toulouse, 2006.</p>	<p>© Patrice Nin / Théâtre du Capitole.</p>
	<p>Vladimir Galouzine en costume d'Otello d'après Franca Squarciapino, <b>Otello</b>, Théâtre du Capitole, Toulouse, 2001.</p>	<p>© Patrice Nin / Théâtre du Capitole.</p>
	<p>Le finale du <b>Couronnement de Poppée</b>, Costumes d'après Franca Squarciapino, Théâtre du Capitole, Toulouse, 2006.</p>	<p>© Patrice Nin / Théâtre du Capitole.</p>
	<p>Stéphanie d'Oustrac en costume de Cybèle d'après Jean-Marie Villégier, <b>Atys</b>, Les Arts florissants, 2011.</p>	<p>© Pierre Grosbois / Les Arts florissants.</p>